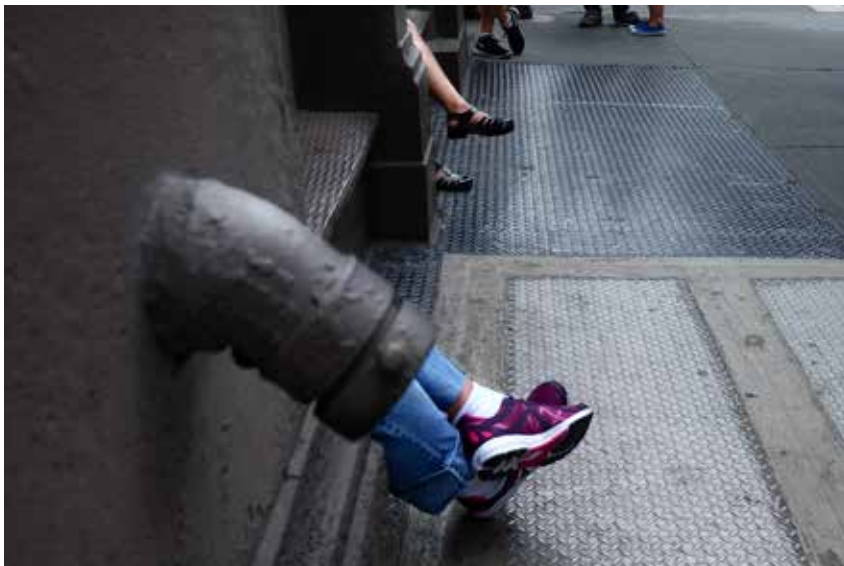


הומור בצילומי רחוב

אורנה נאור

צילומי רחוב מהארץ ומהעולם



אורנה נאור

25.12.14 - 28.10.14



בתמיכת - משרד התרבות והספורט



אורנה נאור

שעות פתיחת הגלריה:

א,ג,ד 10:00 - 13:00, 16:00 - 19:00, ב,ה 10:00 - 15:00 שבת 11:00 - 13:00

בחגים ומועדים נא לבדוק מועדי פתיחה באתר האינטרנט



מרכז אמנויות וגלריה
ע"ש אפר-ברר
מעלות-תרשיחא (ע"ר)

APTER-BARRER
ART CENTER & GALLERY
MA'ALOT-TARSHICHA



אולגה בראל

מרכז-אמנויות ע"ש אפר-ברר מעלות-תרשיחא

רח' בן-גוריון 15 ת.ד. 515 טל. 04-9977150 טלפקס: 04-9971669

 www.artsmalot.com arts@maltar.org.il

"ברחובות שלנו יש קסם מיוחד"...

תערוכת צילום קבוצתית



אייל בינהקר

25.12.14 - 28.10.14

”ברחובות שלנו יש קסם מיוחד“... תערוכת צילום קבוצתית

משתתפים: אבי הירשפילד, אברהם ליכטר, אורית רייך, אולגה בראל, אייל ביינהקר, אילן הורביץ, אלישע בר מאיר, אלכס בס, בוני איימס, הגר שבתאי, חיה צוק, חנה צפריה, טל עוז, יהודית גיל, יצחק יורש, סיון וייס, סרג'ו קורונה, רותי דויטשר, שולמי ניר ז"ל.

בתערוכה בה לוקחים חלק 19 צלמים, מוצגים צילומי רחוב מנקודות מבט לא שגרתיות. המשתתפים תיעדו מצבים אקראיים במקומות ציבוריים, תוך התמקדות בהיבטים האירוניים שבסיטואציה והוצאתה מהקשרה הרגיל. הסצנות המצולמות עפ"י רוב משעשעות, לפרקים בעלות אמירות חברתיות, פוליטיות או אינפורמטיביות.

קסם הרגע, לכידתו והקפאתו אינו מותיר לצלם במרחב האורבאני השפעה על ההתרחשויות והתאורה במקום, משום כך לתזמון בו תצולם התמונה האופטימלית יש חשיבות רבה. הצלם - Henri Cartier-Bresson אמר באחד מראיונותיו כי: "צילום איננו [פועל] כמו ציור, כאשר אתה מצלם תצלום, מתקיימת לשנייה פעולה יצירתית. העין שלך מוכרחה לזהות קומפוזיציה או ביטוי רגשי אותם מזמנים לך החיים, ואתה חייב לדעת מתוך אינטואיציה מתי ללחוץ על המצלמה. זה הוא הרגע בו הצלם הוא יצירתי".



אברהם ליכטר



אבי הירשפילד



אורית רייך

אחד המאפיינים הבולטים בצילומי הרחוב הוא ניגודיות בין אובייקטים שונים בתמונה. יש מצבים בהם ההתרחשות המצולמת היא סטטית, כמו צילום הגרפיטי של אורית רייך - "נוף חסום" בו נכתבו כתובות גרפיטי ע"ג לוחות פח המשמשים קיר מגן לאורך הים - יוקם ציור נוף חסום בטכניקה סינית קלאסית בדיו שחור". דוגמא לשימוש בטקסט ומקום, המעצימים את ההיבט הציני אירוני בתמונה. במצבים אחרים לאלמנט הסטטי נוספים תנועה או חיים המעצימים את הרעיון והמסר שבצילום, זאת ניתן לראות בעבודתה של אולגה בראל, המצלמת ציור קיר, בו משתלבת ילדה כאילו הייתה חלק אינטגרלי ממנו. סיון וייס עושה שימוש בהעצמת הניגודיות, בצילום הבחור היחף היושב בצמוד לשלט סנדלריה ועליו מצוירת נעל, כמו גם הצלמת יהודית גיל שצילמה נשים דתיות הלבושות מכף רגל ועד ראש המביטות בחלון ראוה על בובות עירומות.

החן והיופי שברחובות הוא היכולת לתפוס ולבטא את הצדדים המשעשעים, המגוחכים והאבסורדיים של החיים. לכידת והקפאת הרגעים, בהם אנשים רגילים נקלעים לסיטואציות לא רגילות, לא מתוכננות ולא מבויתות, מציגים אירועים יומיומיים באור חדש ויוצקים בהם משמעות חדשה. רגעים ומצבים חד פעמיים שנגלפו מתוך הזרם הבלתי פוסק של החיים. תצלומים מהירים, לא מתוכננים אבל אותנטיים המשקפים את הזמן והמקום, הם, הם, הקסם המיוחד ברחובות שלנו.

אוצרת: נוגה מגדל

הומור בצילומי רחוב - אורנה נאור

צילומיה המגוונים ועשירי ההומור של הצלמת אורנה נאור יוצרים קומפוזיציות אותם מזמנים לה החיים ברחוב. היא מתודדה כי "צילום רחוב הוא אורח חיים", הוא מן סוג של התמכרות; לדריכות, סקרנות, תכנון, מחשבות ובעיקר - אהבה לדבר, כשסך המרכיבים יוצרים פריימים חדשים בכל רגע.

הצלם המפורסם Henri Cartier-Bresson התייחס בצילומיו ל"רגע הנכון" ולהנצחת אירועים בזמן אמת. לדבריה של אורנה - "הרגע שחלף והרגע העתידי אינם רלוונטיים, הרגע העכשווי בהווה הוא הקובע את מה שמונצח מבעד עדשת המצלמה".

מעמדת תצפיתה, מתבוננת אורנה ובונה בדמיונה סצנות והתרחשויות וממתינה לרגע הנכון בו קורה ה"קסם". לדבריה - "צילום רחוב אינו מסתכם באקראיות של תפיסת מאורע; זהו צילום תיעודי! צילום רחוב מחפש את ה"משהו" החדש, הנוסף, הנוגע. זה דורש סבלנות, התבוננות ומשמעת. מלאכת תכנון התמונה על שכבותיה, בחירת הפריים והקומפוזיציה היא בעצם עבודת העיבוד העיקרית בצילום הרחוב, ולא עיבוד מאוחר יותר במחשב. אני מנסה לתפוס רגע רב שכבתי של דמויות ואובייקטים בניסיון ליצור תפיסה מרעננת וחדשה תוך התבוננות בפרטים ה"סמויים" ובמכלול בו זמנית; הבעות פנים, מחוות, מבטים, תנוחות גוף, מרקמים, אור וצל, הקשרים וקומפוזיציות מזווית צילום אחרות המאפשרות ראייה חדשה, שונה ומיוחדת".



אורנה נאור



אורנה נאור



אורנה נאור

אף שמעורבותה של אורנה במתרחש ברחוב היא מינימאלית, בכשרון רב היא מצליחה לתפוס מצבים ומפגשים אקראיים היוצרים מעין תיאטרון רחוב הכולל תפאורה ושחקנים בסצנות ומצבים גרוטסקיים והומוריסטים - קרנבל ססגוני המתרחש ללא הפוגה ברחוב. חוויותיה, תחושותיה וחוש ההומור שלה ניבטים מבעד לצילומיה. זו היא חגיגת חייה של אורנה בנוף האורבני, קצב החיים המוקלק מבעד לעדשת מצלמתה מועבר לצופה בעוצמה וברגישות רבה.

נוכחותה באותם רגעים מיוחדים הפכים את צילומיה למרתקים ונדירים בעוצמתם.

אוצרת: נוגה מגדל



אורנה נאור



אורנה נאור